

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(МОУ ДО «БШИ»)

ПРИНЯТА:  
на заседании  
педагогического  
совета протокол № 1  
от «31»августа 2020 года

УТВЕРЖДЕНА:  
приказом МОУ ДО «БШИ»  
№55 от «1» сентября 2020 г.



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации программы – 7 (8) лет  
Шишпанова Мария Сергеевна, преподаватель

д.Бегуницы, Волосовский район  
2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по предмету «Эстрадное пение» составлена на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приложения к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-0139/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», Приложения к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

### **Направленность:** художественная.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты иногда затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок и поп музыки. Разные способы звукоизвлечения долгое время не позволяли сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существование различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Целью обучения по дисциплине «**Эстрадный вокал**» является воспитание будущего педагога-музыканта не только как носителя культурных традиций музыкального искусства в целом и традиций российского искусства в частности, но и как грамотного исполнителя эстрадной музыки современных композиторов. Таким образом обучение должно быть ориентировано на практическое овладение профессиональными

навыками вокальной техники. Занятия по данной дисциплине основаны прежде всего на практических видах деятельности, проходят в форме индивидуальных уроков, занятий в ансамбле.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой ), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

**Эстрадное пение** у детей и подростков вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре ( исключение – высокие мужские голоса ), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что предмет **«эстрадное пение»** предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство

является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

**Особенности набора:** свободный. В объединение принимаются дети при наличии музыкального слуха, достаточно выраженных голосовых данных, чувства ритма и желания заниматься пением.

**Возраст:** программа предназначена для обучения детей поступающих от 7 до 10 лет.

**Срок реализации:** 7 (8) лет. Основными критериями установления сроков обучения являются возраст и способности обучающихся. Дети, поступившие в ШИ в возрасте 7-10 лет, как правило, осваивают учебный курс с 7(8) -летним сроком освоения.

**Формы работы:** основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. На занятиях разучиваются песни, осваиваются основы сценического движения, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Так же предусмотрена самостоятельная работа учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий.

**Дополнительные формы занятий:** прослушивание CD и просмотр видео с записями современных исполнителей, посещение концертов, мастер-классов. Проведение концертов силами учеников и с участием педагога, посвященные различным событиям музыкальной жизни, подведение итогов полугодия, заключительная оценка педагогом успехов класса.

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

**Формы:**

- учебное индивидуальное занятие;

- контрольный урок;

- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

### **Методы:**

**1. Метод демонстрации:** прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

### **2. Словесный метод:**

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

### **3. Метод разучивания:**

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

**4. Метод анализа:** все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

### **Различные формы подведения итогов освоения программы:**

1. Основной формой учета успеваемости является выставление оценок по результатам:

- текущих уроков;
- контрольных уроков (в конце каждой четверти);
- академического концерта (в конце 4 четверти);
- экзамена в конце 7 класса;
- концертов вокального отдела;
- концертов для родителей.

2.Участие обучающихся в профессиональных музыкальных конкурсах, фестивалях.

Формы подведения итогов осуществляются своевременно, согласно годовому плану работы школы.

**Режим занятий:** Уроки проводятся 2 раза в неделю в объеме 1 академического часа (45 мин.). Один раз в неделю занятие проводится при участии концертмейстера.

Количество часов в неделю определяется учебным планом, разработанным в соответствии с типовыми учебными планами и уставом ДШИ.

**Программа даёт возможность:**

**Развить певческий голос:** освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

**Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства:** научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

**Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму:** познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике, научиться работать в студии звукозаписи.

**Преодолеть психологические комплексы:** благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

**Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению:** привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

**Расширить общемузыкальный кругозор учащихся:** в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

### **Цели и задачи программы:**

**Главная цель программы** – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

#### **Развивающие:**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие исполнительской сценической выдержки

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

### **Воспитательные:**

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

В результате изучения учебной дисциплины учащийся должен:

### **Знать:**

- специфику сольного, ансамблевого, хорового исполнительства;
- возрастные особенности певческого голоса;
- правила охраны и гигиены голосового аппарата;
- специфику работы с микрофоном и фонограммой;
- закономерности и средства исполнения произведений;
- необходимый минимум профессионального репертуара для возможной реализации его дальнейшей педагогической практики.

### **Уметь:**

- исполнять произведения на хорошем вокально-техническом уровне;
- анализировать своё пение и пение своих соучеников;
- преодолевать вокально-технические трудности при работе над произведениями;
- самостоятельно выстраивать драматургию и актёрски решать новый материал;
- анализировать современный репертуар, выявлять наиболее достойные образцы для собственного исполнения или использования в дальнейшей практике.

## **Содержание учебного предмета**



## **Тема 1. Освоение основных эстрадно-вокальных приемов.**

Певческое дыхание и опора звука.

Пение вокальных упражнений.

Пение вокализов и произведений 1 степени сложности.

Формирование понятия певческой установки.

Развитие певческого дыхания. Работа по сглаживанию регистров.

Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования.

Работа артикуляционного аппарата. Развитие исполнительских качеств.

## **Тема 2. Работа над произведениями 1 степени сложности.**

**Основной формой учета успеваемости** ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

В конце каждого полугодия проводится отчётный концерт, по окончании курса – выпускной экзамен, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа. Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года. Выпускные экзамены по классу: «Эстрадно-пение» проводятся в конце 7-го (семилетнего курса) класса с учётом программных требований, предъявляемых к выпускнику ШИ.

Обучающиеся, успешно сдавшие выпускные экзамены, считаются окончившими полный учебный курс по классу: «Эстрадно-пение».

Полученное начальное вокальное образование дает возможность выпускнику школы стать не только поклонником домашнего вокального музицирования, но и активистом среды музыкантов-любителей. Пополняя самодеятельные творческие коллективы, слушательскую аудиторию филармонических залов и театрально-сценических площадок. Выпускники, проявившие особые способности и склонности к профессиональному вокальному исполнительству, подготавливаются к поступлению в ВУЗы и ССУЗы соответствующего профиля, обучаясь в 8 (восьмом) классе – классе ранней профессиональной ориентации.

### **1.5 Форма проведения урока по предмету «Эстрадно-пение»**

№п/п	Задачи	Кол-во времени	Пояснения	Примечания
1	Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, а так же дикционная гимнастика и мимический тренинг и др.	5-10 мин.	<p>Необходимо систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей.</p> <p>Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажёрном зале, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков.</p> <p>Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.</p>	Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверятся на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам.
2	Выполнение вокальных упражнений – распевок.	10-15 мин.	<p>Основная функция вокальных упражнений – систематическое совершенствование вокальных данных : постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности, лёгкости и гибкости голоса и т. д.</p> <p>Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы.</p>	Упражнения могут подбираться как индивидуально для каждого ученика, так и для групп учеников с одинаковыми вокальными задачами или проблемами. С каждым последующим годом обучения педагог усложняет данные упражнения, либо предлагает новые на уровень сложнее.

3	Работа над репертуаром.	25- 30 мин.	<p>В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание песни ( точность мелодии, ритма, расстановка дыхания ,стилистические моменты).</li> <li>- работа по тексту ( дикция,идея произведения, характер, актёрские задачи )</li> <li>- исполнение песни под аккомпанемент фор-но или минусовую фонограмму (контроль за процессом впеваания , работа с микрофоном)</li> <li>- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа ).</li> </ul>	<p>Репертуар за полгода обучения должен включать в себя от 1 – 4 музыкальных произведений в зависимости от года обучения ученика . Сложность и уровень произведений определяет педагог в зависимости от поставленных задач в обучении ученика и его возможностей на момент подбора песни.</p>
---	-------------------------	-------------	--	---

## 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО КЛАССАМ

### 2.1 СЕМИЛЕТНИЙ КУРС

#### 2.1.1

#### *1 класс*

##### *Цель:*

- *заложить основы вокально-исполнительской деятельности;*
- *сформировать начальные навыки вокального исполнительства;*

##### *Задачи:*

- *формирование певческой установки;*
- *постановка певческого дыхания;*
- *формирование начальных навыков певческой артикуляции;*
- *формирование навыков интонационно устойчивоо пения в диапазоне 1-ой октавы;*
- *ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;*

#### *Содержание учебного материала.*

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания ( диафрагма как главная дыхательная мышца ), резонаторы ( головной, грудной ). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагмальное дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним. На отчётном концерте в конце 1 класса исполняется 2 небольших произведения, одно из которых исполняется в микрофон - под фонограмму с дублированной мелодией. Другое произведение исполняется под аккомпанемент фортепьяно ( дублирование мелодии на усмотрение педагога).

### **Учебный тематический план 1 класса**

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теор. часов	Прак т. часов
1.	Вводная беседа.	2	2	
1.1.	Введение в предмет	2	2	
1.2.	Диагностика голоса	4	4	
2.	Понятия: дыхание, голосовой аппарат, дикция	10	4	6
2.1.	Строение дыхательного и голосового аппаратов	2	2	
2.2	Правильная артикуляция и дикция	10	4	6
3.	Основы звукообразования	5	2	3
3.1.	Основные принципы звукообразования	3	3	
3.2.	Опора звука	9	3	6
4.	Развитие интонации	10	4	6
4.1.	Овладение навыками чистого интонирования	9	3	6

**Рекомендуемый репертуарный список:****В. Шаинский «Улыбка»****В Шаинский «Антошка»****В. Шаинский «Чунга-чанга»****В.Шаинский «Голубой вагон»****В. Протасов «Ромашковая кошка»****Д. Тухманов «Божья коровка»****Д.Тухманов «Песенка про ноты»****Д.Тухманов «Дровосек-жук»****Б. Савельев «Настоящий друг»****Г.Фиртич «Четыре таракана и сверчок»****2.1.2****2 класс****Цель:**

- *развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.*

**Задачи:**

- *развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);*
- *развитие навыков артикуляции(активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);*
- *развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука(с целью активизации звукообразования);*
- *развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;*
- *выработка ощущения головного резонирования;*
- *формирование высокой певческой позиции;*
- *расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав);*
- *усовершенствование навыка работы с микрофоном;*

**Содержание учебного материала.**

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические

упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

педагога). При переходе в 3 класс исполняется два произведения.

### Учебный тематический план 2 класса

№ п/п	Название разделов и тем	Все-го часов	Теор. часов	Практич. часов
1.	Работа над дыханием.	8	3	5
1.1.	Дыхательная гимнастика	9	3	6
1.2.	Вокал и дыхание	4	4	
2.	Приемы эстрадного исполнительства.	7	3	4
2.1.	Характерные приемы. Ознакомление.	5	5	
3.	Нюансы и фраза.	5	5	
3.1.	Работа над элементами нюансировки и фразировки.	10	4	6
4.	Формирование правильного звукоизвлечения.	11	4	7
4.1.	Высокопозиционное пение.	9	4	5
Итого		68	34	33

### Рекомендуемый репертуарный список:

**А.Гладких «Розовый слон»**

**А.Рыбников «Песенка красной шапочки»**

**Г. Гладков «Песня о волшебниках»**

**Д. Тухманов «Папа»**

**Р. Паулс «Золотая свадьба»**

**М. Минков «Дорога добра»**  
**А.Зацепин «Остров невезения»**  
**Г.Фиртич «Добрый жук»**  
**В.Моцарт «Колыбельная»**  
**В.Шаинский «Вместе весело шагать»**

### 2.1.3

### 3 класс

#### **Цель:**

- *расширение параметров вокального исполнительства(расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);*

#### **Задачи:**

- *развитие певческого дыхания(развитие навыка «пение на опоре»);*
- *развитие навыков артикуляции(отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);*
- *закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;*
- *работа над высокой певческой позицией;*
- *сглаживание переходных звуков;*
- *формирование ощущения головного и грудного резонирования;*
- *развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлегато;*
- *развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;*
- *целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой(сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;*
- *работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму;*

### **Содержание учебного материала**

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво. При переходе в 4 класс исполняются 2 произведения, одно из них – на иностранном языке.

### Учебный тематический план 3 класса

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теор. часов	Прак т. часов
1.	Соединение скачков.	10	4	6
1.1	Восходящие и нисходящие скачки.	7	3	4
2.	Интонация.	10	4	6
2.1	Лады эстрадной музыки.	3	3	
2.2	Пение с листа.	9	4	5
3.	Эстрадно-джазовая музыка.	5	5	
3.1	Понятие и жанры эстрадного вокала.	4	4	
4.	Сценическое движение.	10	4	6
4.1	Соединение вокала, движения, работа с минусовой фонограммой	10	4	6
Итого		68	35	33

#### Рекомендуемый репертуарный список:

**П. Маккартни «Yesterday»**

**Д. Леннон « Ob La Di Ob La Da»**

**Е. Крылатов «Крылатые качели»**

**М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»**

**Е. Крылатов «Колокола»**

**Е.Крылатов «Песенка о шпаге»**

**Е.Крылатов «Едет-едет»**

**В.Шаинский «Песня про папу»**

**В. Шаинский «Уголок России»**

**В. Шаинский «Крейсер Аврора»**

**2.1.4**

**4 класс**

**Цель:**



- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

#### **Задачи:**

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

### **Содержание учебного материала**

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном.

При переходе в 5 класс исполняются 3 произведения, желательно разные по жанру.

### **Учебный тематический план 4 класса**

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
1.	Исполнительские приемы.	3	3	
1.1.	Освоение характерных приемов эстрадной вокальной школы	4	4	
1.2.	Специфические особенности эстрадного пения.	5	5	
2.	Эстрадно-джазовая музыка.	10	4	6
2.1.	Изучение джазовых комбинаций.	11	5	7
3.	Развитие головного резонирования.	11	4	7
3.1.	Обучение пения «тонким» голосом.	9	4	5
4.	Расшифровка.	6	3	3
4.1.	Работа над расшифровкой песен.	8	3	5
Итого		68	35	33

## **Рекомендуемый репертуарный список :**

**К.Кельми «Замыкая круг»**

**М. Дунаевский «Ветер перемен»**

**Д. Гершвин « Летом»**

**С. Никитин «Летающая лошадь»**

**В. Резников «Домовой»**

**М. Дунаевский «Гадалка»**

**Е. Крылатов «Песня о надежде »**

**Е.Крылатов «Лесной олень»**

**Е.Крылатов «Прекрасное далёко»**

**М.Дунаевский «Моя маленькая леди»**

### **2.1.5**

### **5 класс**

#### ***Цель:***

- *расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах;*

#### ***Задачи:***

- *развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);*
- *развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);*
- *развитие навыков вокального интонирования (работа над чистой интонированием хроматических звуков в мелодии);*
- *развитие навыков импровизации в джазовых композициях;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму;*
- *работа над сценическим движением;*

### ***Содержание учебного материала***

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором.

Приветствуется исполнение джазового стандарта, либо песни зарубежных авторов. На экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

### Учебно-тематический план 5 класса

№ п/п	Название разделов и тем	Все-го часов	Теор. часов	Практич. часов
1.	Закрепление пройденного материала.	6	2	4
1.1.	Вокальная техника.	3	3	
1.2.	Жанры эстрадной музыки.	3	3	
2.	Развитие головного регистра.	10	4	6
2.1.	Микстовое звучание.	7	3	4
3.	Эстрадно джазовая песня.	8	3	5
3.1.	Изучение вокализов.	10	4	6
4.	Подготовка концертных номеров.	10	4	6
4.1.	Работа над художественным образом.	11	5	6
Итого		68	31	37

#### Рекомендуемый репертуарный список:

**М. Дунаевский «Ах, этот вечер»**

**М. Дунаевский «Леди Совершенство»**

**А. Рыбников «Последняя поэма»**

**Э. Пресли «Love Me Tender»**

**Г. Гладков «Волшебный луч»**

**Ю. Варум «Городок»**

**А. Зацепин «Куда уходит детство»**

**Г. Милютин «Все стало вокруг голубым и зелёным»**

**А. Шевченко «Иногда»**

**Э. Ханок «Журавлик»**

#### 2.1.6

#### 6 класс

##### **Цель:**

- *расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими эстрадными приемами, работа над нюансировкой от пиано до форте);*

##### **Задачи:**

- *развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);*

- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением;

### **Содержание учебного материала**

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщипление, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. При переходе в 7 класс исполняются 3-4 разнохарактерных произведения.

### **Учебно-тематический план 6 класса**

п/п	№	Название разделов и тем	Все-го часов	Теор. часов	Практич. часов
	<b>1.</b>	<b>Закрепление пройденного материала.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
.	1.1	Вокальная техника.	3	3	
.	1.2	Жанры эстрадной музыки.	3	3	
	<b>2.</b>	<b>Развитие головного регистра.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
.	2.1	Микстовое звучание.	7	3	4
	<b>3.</b>	<b>Эстрадно-джазовая песня.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
.	3.1	Изучение вокализов.	10	4	6
	<b>4.</b>	<b>Подготовка концертных номеров.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
.	4.1	Работа над художественным образом.	11	5	6
<b>Итого</b>			<b>68</b>	<b>31</b>	<b>37</b>

## **Примерный репертуарный список:**

**В.Резников «Карточный домик»**

**Р. Паулс «Любовь настала»**

**В. Резников «Половинка»**

**М. Минков «Старый рояль»**

**А. Максимов «Если в сердце живёт любовь»**

**А. Жобим «Дезафинадо»**

**Р. Паулс «Маэстро»**

**Б.Рычков «Все могут короли»**

**И.Николаев «Свирель»**

**А. Пугачёва «Звёздное лето»**

### **2.1.7**

### **7 класс**

#### **Цель:**

- *расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса).*

#### **Задачи:**

- *развитие навыков певческого дыхания ;*
- *развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);*
- *развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах);*
- *развитие навыков импровизации в джазовых композициях;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму;*
- *работа над сценическим движением;*

### **Содержание учебного материала**

В данном классе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 3-4 произведения, разные по жанру :

- 1- исполнение джазового или блюзового стандарта ;
- 2- исполнение быстрой темповой песни;
- 3- исполнение медленной, лиричной композиции;

4- исполнение произведения зарубежных композиторов на иностранном языке;

На экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, безупречную технику речи и навыки актёрского мастерства.

### Учебно-тематический план 7класса

п/п	№	Название разделов и тем	Все-го часов	Теор. часов	Практич. часов
	1.	Закрепление пройденного материала.	6	2	4
.	1.1	Вокальная техника.	3	3	
.	1.2	Жанры эстрадной музыки.	3	3	
	2.	Развитие головного регистра.	10	4	6
.	2.1	Микстовое звучание.	7	3	4
	3.	Эстрадно-джазовая музыка.	8	3	5
.	3.1	Изучение вокализов.	10	4	6
	4.	Подготовка концертных номеров.	10	4	6
.	4.1	Работа над художественным образом.	11	5	6
	Итого		68	31	37

### Примерный репертуарный список :

Д. Гиллеспи «Ночь в Тунисе»

М. Минков «Спасибо музыка»

Ю. Началов «Блюз любви»

Альбиниони «Адажио»

А. Зацепин «31 июня»

А. Зацепин «Чарльстон»

А. Зацепин «Мир без любимого»

А. Пугачёва «Папа купил автомобиль»

И. Николаев «Расскажите , птицы»

А. Пугачёва «3 счастливых дня»

## **Восьмой класс**

### **Задачи курса.**

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия.

### **Раздел 1.**

- Обогащение слухового опыта детей с помощью прослушивания записей.

- Накопление знаний о жизни русского народа, народных праздниках и приметах. Пополнить народную лексику.

. Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства – импровизации – творчества.

### **Раздел 2.**

- Дальнейшее развитие певческих навыков: умения многоголосного пения а-капелла, исполнение эстрадных песен с правильным диалектом и манерой исполнения.

- Развитие индивидуальности.

- Умение импровизировать в песнях.

### **Прогнозируемый результат:**

В конце учебного года ребенок должен уметь:

- Четко ориентироваться в эстрадных жанрах, джазовой лексике.

- Уметь владеть голосом, дыханием, различать жанры эстрадных песен, чисто интонировать.

- Самостоятельно подключать импровизацию, уметь показать свою индивидуальность.

- Быть артистичным.

- Правильно давать оценку своему исполнению.

### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

Программа рассчитана на 7(8) лет обучения.

8 (восьмой) год обучаются одаренные ученики, которые хотят поступать в музыкальное училище. Занятия проводятся 1-2 раза в неделю.

В работе с обучающимися используются педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода:

- Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход);
- Коллективный способ обучения;
- Педагогика сотрудничества;
- Игровая технология;
- Технология развивающего обучения;

Эти технологии позволяют обучать и развивать всех поступающих в ШИ детей, несмотря на их индивидуальные данные.

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование ранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Решение основных дидактических целей и задач обеспечивается различными формами работы, используемыми на уроке.

Через умело составленный репертуар развивается индивидуальность ребенка.

В музыкальном обучении детей применяются следующие методы: - Объяснительно-иллюстративные различные виды бесед, (преподаватель излагает, объясняет, рассказывает, показывает, внушает) знания в готовом виде и организует их усвоение.

- **Репродуктивные** - обеспечивает и контролирует практическую деятельность обучающегося по овладению основными музыкальными умениями (исполнительскими, слуховыми, аналитическими).

- **Поисковые, творческие** - использование творческих форм вокальной импровизации.

Преподаватель приобщает обучающихся детей к самостоятельному поиску, учит мыслить и действовать творчески, тем самым помогает



становлению музыкальной индивидуальности обучающегося, наиболее полной реализации его способностей и проявлению в музыкальной деятельности лучших личностных качеств.

- **Метод чередования разных задач** - поддерживает свежесть мысли, заинтересованность и восприимчивость обучающегося. Задачи урока чередуются, включают в себя упражнения для дыхания, голоса, сольфеджирование.

- Система занятий постановкой голоса, укреплением навыков дыхания.

- Усвоение отдельно взятого навыка (расчленение сложного навыка на его составные элементы и каждый из них освоить в отдельности, затем присоединяя один к другому).

- **Комплексный метод обучения и воспитания** (фиксация учебных задач и последовательность их постановки в учебном процессе).

- **Метод постановки эстетической цели** (почему именно такой характер звучания нужен в изучаемой песне, такая динамика, темп, штрихи).

- **Интегративный метод**, при котором учебные задачи, относящиеся к одной либо к различным дисциплинам, взаимодействуют между собой, что в свою очередь приводит к появлению нового знания и умения.

- **Метод обучения с применением содержательного обобщения** (научно-теоретический, аналитический, когда прием дается в его развитии, как бы раскладывается на составляющие).

- **Системный подход к воспитанию певца на основе идей не авторитарной педагогики.** Один из методов вокального воспитания – это перенимание «с голоса» манеры пения. Другой – использование записи песенных образцов.

- **Метод развития образного мышления.**

В реализации каждого из методов преподаватель обращается к средствам:

- **Словесным** - когда знания о музыке, объяснение анализа музыки и приемов ее исполнения передаются с помощью слова, как разновидность выступает объяснение, рассказ, беседа.

**Наглядным** - показ и изучение наглядного материала, прослушивание

песен

в исполнении профессиональных и непрофессиональных певцов, один из

видов наглядности слуховая форма (показ звучания).

- Практическим - практическое музицирование – пение, когда по заданию преподавателя, который определенным образом организует учебную работу, обучающиеся упражняются в применении знаний, в совершенствовании способов деятельности. Овладение всеми исполнительскими, как и слуховыми, умениями и навыками осуществляется посредством специальной системы упражнений в постоянной практике.

При планировании занятий предусматриваются разные формы.

Нельзя все время посвящать чему-то одному: дети в этом случае и устают быстро, и теряют интерес к занятиям.

#### **Примерный план занятия:**

1. Несколько упражнений на укрепление дыхания, дикции и артикуляции: 5-6 минут.

2. Распевание: 10-15 мин. (можно использовать отдельные интонации будущих песен).

3. Новый материал: 15-20 мин.

4. Повторение старого материала: 10-15 мин.

5. Работа по расширению кругозора 5 мин.

6. Подведение итогов.

(Последовательность занятия может меняться)

Способы определения результативности ожидаемого совпадают с основными формами отчета, которые могут быть разнообразными:

- контрольный урок;
- академический концерт;
- выпускной экзамен;
- сольные выступления учащихся в ШИ, в рамках школьных концертах, концертов для родителей, на музыкальных фестивалях, конкурсах, праздниках, классных вечерах и собраниях;
- урок в присутствии родителей, педагогов, администрации МОУ ДО;

Без оценки невозможно корректировать развитие деятельности как процесса. Учебная деятельность нуждается в оценке ее субъектов – педагога и ученика. При оценке важно выделять то положительное, что показано учениками в процессе деятельности, в содержании их работы.

Во всех случаях основным критерием оценки является правильное и осмысленное исполнение песни.

Задачей для педагога должно быть создание атмосферы сотрудничества, раскованности и единения, такого доверия друг другу, когда у учащихся преодолевается неуверенность, застенчивость от неумения и незнания.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень

освоения материала, предусмотренного учебной программой.

**«отлично»** - ставится за эмоционально яркое звучание произведения, знания текста, движений и элементарных музыкально-теоретических знаний.

**«хорошо»** - за хорошее старательное исполнение, легкие погрешности в знании текста, движений, музыкально-теоретические знания освоены, но допускаются ошибки.

**«удовлетворительно»** - ставится за плохое знание текста, движений, если исполнено не эмоционально и не музыкально, музыкально-теоретические знания освоены не полностью.

**«неудовлетворительно»** - ставится за недоученный музыкальный материал, музыкально-теоретический материал не освоен.

### **Ожидаемые результаты:**

- достижение результатов в развитии вокальной техники: свободное владение голосовым аппаратом, владение дыхательной техникой, естественная дикция и артикуляция;

- овладение навыками расшифровки;

- овладение характерными приемами эстрадного исполнительства;

- развитие чистого интонирования;

- развитие навыка пения с листа;
- умение свободно держаться на сцене;
- окончание курса обучения.

На выпускном экзамене исполняются 3 произведения: обработка эстрадной песни, авторское произведение, песня на выбор.

**Способы проверки:**

- контрольные уроки в конце каждой четверти.
- выпускной экзамен.
- академический концерт в конце 4 четверти.
- концерты для родителей.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. В.В.Емельянов Методическая разработка в 7 уровнях «Фонопедический метод развития голоса», Спб, 2014 г.
2. В.Е. Ровнер «Вокальный ансамбль», Ленинград, 1977
3. «Детский хор» Сост. Марисова И. Вып. 9. М., 1990
4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». – М, 1963
5. Яковлев А. «Физиологические закономерности певческой атаки».- Л.,1971
6. Юссор Р. «Певческий голос». –М., 1974
7. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в вокальном ансамбле». –М.: Музыка, 2007.
8. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокальным коллективом». –М, 2006
9. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в вокальном

ансамбле». –Киев, 2007

10. Интернет ресурсы.